



Borja Mariño

Mientras se borra el mundo

Lírica de cámara de Borja Mariño

Nuevo CD con canciones del compositor (también disponible en plataformas digitales)

Mar Morán (soprano) | Gabriel Alonso (barítono) | Aurelio Viribay (piano)

Acto de presentación en Madrid: Teatro de La Zarzuela, 13 de septiembre de 2024

Borja Mariño presenta el CD *Mientras se borra el mundo*

Un nuevo álbum recopila cinco de los principales ciclos de canciones del compositor gallego con las voces de la soprano Mar Morán, el barítono Gabriel Alonso y Aurelio Viribay al piano.

El disco será presentado el 13 de septiembre durante un acto en el Ambigú del Teatro de La Zarzuela de Madrid en el que los protagonistas de la grabación interpretarán parte del repertorio.



Desde la izquierda, Borja Mariño, la soprano Mar Morán, el barítono Gabriel Alonso y el maestro Aurelio Viribay

Para Borja Mariño, que se lleven al estudio una selección de sus canciones en el disco *Mientras se borra el mundo* es simplemente “un sueño hecho realidad”, según confiesa ante el reciente lanzamiento de este álbum. El músico de Vigo atesora a sus espaldas un importante bagaje como compositor, más allá de su consolidada trayectoria como pianista acompañante de recitales y óperas y como repertorista en los principales teatros de España, actividades que ha llevado en paralelo durante algo más de veinte años. “Hace tiempo que tenía intención de grabar algunos de los últimos ciclos de canción de concierto que he ido estrenando en pasadas temporadas, y estoy feliz de que lo hayan llevado a cabo dos magníficas voces, jóvenes y en pleno ascenso profesional, como son la soprano extremeña Mar Morán –de gran sensibilidad y belleza vocal– y el barítono gallego Gabriel Alonso –con todo su temperamento y solidez interpretativa–, ambos

guiados por la mano experta en el género como es la del maestro Aurelio Viribay desde el piano”.

Mariño entiende la escritura vocal y las necesidades de los cantantes gracias a su contacto directo con los intérpretes a través de su actividad como pianista repertorista y acompañante, por lo que, casi de manera natural, su alma compositiva le ha empujado a crear lírica de cámara, una de sus pasiones, que ahora reúne en *Mientras se borra el mundo*, incluyendo cinco de sus principales ciclos de canciones de concierto que han estrenado e interpretado, entre otros, Saioa Hernández, Carolina Moncada, María Miró, Patricia Blanco, Laura Crespo, David Oller, César San Martín, Gustavo Ahualli, Daniela Guzmán Éguez, Yunuet Laguna, Cristina Toledo, Mariola Cantarero, Susana Rodríguez Cazorla, Carolina Masetti, Cristina Teijeiro, Natalia Salom, Duncan Gifford, Kamal Khan, Teresa Crane o Agustín Muriago.

Versos de mujer es un homenaje a la poesía femenina con



textos de Dulce María Loynaz, Alfonsina Storni, Josefina de la Torre y Carmen Jodra, además de dos escritoras vivas como son Carmina Casala y Dalia Alonso; el ciclo lo estrenó en 2022 la soprano María Miró y ha tenido una gran difusión internacional en la voz de Daniela Guzmán y Patricia Crane en Denver (USA) o Yunuet Laguna y Kamal Khan en Montevideo (Uruguay).

Tres poemas de guerra y un sueño con textos de Antonio Machado fue un encargo del barítono Gabriel Alonso; forma parte de un proyecto de tres ciclos de tres autores escritos para su trabajo de fin de carrera. Mariño se centra en los últimos poemas del escritor sevillano, en los que encara el exilio y los estragos de la Guerra Civil española; las canciones dibujan la profunda desolación retratada por el poeta, intercaladas por una cuarta, *Sueño*, que da un pequeño respiro a tanta oscuridad. El ciclo fue estrenado por Alonso junto al piano de Duncan Gifford en 2021 en el Auditorio Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y también se interpretó en el Ward Recital Hall de Washington por el barítono Gustavo Ahualli junto al pianista Agustín Muriago.

Campanas de sol y aire es un canto a la ciudad de Sevilla sobre poemas de cuatro escritores contemporáneos: Juan Lamillar, Lutgardo García, José María Jurado e Ignacio Trujillo, quienes imprimieron en sus poesías, desde su perspectiva personal, la belleza y el carácter de la capital hispalense. La primera de las canciones, *Mientras se borra el mundo*, da título al álbum. El ciclo se presentó por primera vez en 2022 en el Círculo de Labradores de Sevilla y posteriormente en Madrid y Barcelona con Carolina Moncada. Además, la soprano Mar Morán lo ha interpretado en el Ateneo de Sevilla y en Mérida.

Tríptico de Hierro fue compuesto en ocasión del centenario del poeta José Hierro y lo estrenó el barítono



David Oller con el propio Mariño al piano en 2022; también se ofreció en versión sinfónica en el Auditorio Manuel de Falla de Granada y, en 2023, con César San Martín y la Orquesta de Getafe dirigida por Carlos Díez en el Teatro García Lorca.

Por último, *Cuatro canciones antiguas sobre textos sefardíes* es una de las primeras composiciones para voz del compositor y el ciclo gira en torno a los cuatro modos de la música antigua; los textos, recogidos por la musicóloga Susana Weich, representan diversos momentos vitales: el casamiento, la muerte, una nana y una canción de juegos. Se estrenaron en el año 2000 por Patricia Blanco y, posteriormente orquestadas, tuvieron una gran repercusión en la personal interpretación que hizo en 2013 la soprano Saioa Hernández en el Auditorio Nacional de Madrid, con el maestro Alejandro Jasán al frente de la Sinfónica Chamartín.

Recientemente se han interpretado ciclos del compositor gallego como *Vaqueros en Nueva York* en la



Fundación Juan March y en el Festival de Granada a cargo de la soprano Raquel Lojendio y el pianista Aurelio Viribay, retransmitido en *streaming* y por RTVE; *Versos de mujer* y *Tríptico de Hierro* (en febrero de 2023) con la Joven Orquesta de Granada, Edmon Levon, Cristina Toledo y David Oller; *Tríptico de Hierro* en octubre del mismo año con la Orquesta de Getafe, Carlos Díez y César San Martín; *Canciones para Emma* en marzo de 2024 con la Orquesta de Cámara de Mallorca, José Luis López Antón y Marga Cloquell; en mayo de 2023 se estrenaron en Londres dos canciones sobre Shakespeare a cargo de la soprano Nadine Benjamin y el pianista Jan Rautio.

El curso-seminario sobre las canciones de Borja Mariño en las especialidades de Canto y Música de Cámara del Conservatorio de Salamanca incluyó dos conciertos finales a cargo de los más de 20 alumnos incluidos en su Festival de Música siglo XXI. Próximamente, en el Teatro de la Zarzuela se estrenará su monodrama *Contra el amor* en el concierto en torno a María de la O Lejárraga que ofrecerán Aida Gimeno (soprano) y Carlos Sanchís (piano). ♦

Biografía

Nacido en Vigo (Galicia) el pianista y compositor Borja Mariño completó sus estudios en Madrid, donde estableció su residencia. De su experiencia como maestro repetidor, que le llevó por los principales teatros de ópera, deriva su vocación por la canción de concierto, siendo uno de los preferidos por los intérpretes actuales del ámbito nacional e internacional, entre los que se cuentan Saioa Hernández, Carolina Moncada, María Miró, Nadine Benjamin, David Oller, César San Martín, Gustavo Ahualli, Daniela Guzmán Égüez, Yunuet Laguna, Cristina Toledo, Mariola Cantarero, Eleonora Deveze, Theresa Karcher, Beatriz Díaz, Carmen Solís, Marga Cloquell, Patricia Illera, Mirta Arrua, Carolina Gómez, Francisco Corujo, Santiago Sirur, Everaldo Barbosa, en países como Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia, Argentina, Uruguay o Brasil. Algunas de sus canciones se han presentado en su versión orquestal, destacando las *Canciones sefardíes* que Saioa Hernández ofreció en el Auditorio Nacional de Madrid. Ha escrito música de cámara, así como para audiovisuales y piezas teatrales. De su catálogo de música orquestal destaca la suite inspirada en el cuento *El principito*, (original para quinteto de



viento, grabada por el Quinteto Enara) e interpretada en varias ocasiones. Sus partituras han sido interpretadas por la Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta de Burgos (estreno de *Arlanzón*), la Orquesta Joven de Granada, la Filarmónica de la Mancha o la Orquesta de Cámara de Mallorca.

Ha explorado diferentes espacios sonoros como la composición para violoncello y pedales electrónicos (*Praza d'Almeida*, *Tarde de choiva*), las composiciones para arpa con voz o en trío instrumental (*No espacio*, *Cançó trista*), el cuarteto de cuerda y clave así como su monólogo de *La vida es sueño* para el especialista en música barroca Franco Fagioli. Sobre poesía del siglo de oro escribió también el ciclo *3 páginas de Fuenteovejuna*. Durante la pandemia ideó *Música en cuarentena* para flauta y clarinete inspirada en las vivencias de dos músicos en el confinamiento, Pilar Constancio y Luis Miguel Méndez.

Compromisos recientes incluyen varios de sus ciclos de canciones con orquesta (*Versos de mujer*, *Tríptico de Hierro* y las *Canciones para Emma*). Estrenará también composiciones en Londres y Nápoles. La Fundación Juan March ha programado nuevas canciones sobre Lorca que verán la luz en 2024 con Raquel Lojendio y posteriormente viajarán al Festival de Granada. Además, su música estará presente en el Teatro de La Zarzuela de Madrid (ciclo *Ambigü*).

A Borja Mariño le unen fuertes vínculos con el mundo teatral; ha preparado, interpretado y compuesto música para diversos géneros escénicos y realizado la orquestación para diferentes formaciones de obras como *L'heure espagnole*, *The republic of love* o *The Land of Joy*. También ha escrito música original para obras como *El pimiento Verdi*, dirigida por Albert Boadella. Ha publicado además revisiones críticas de óperas como *Pepita Jiménez* o *The Magic Opal* de Albéniz o *María del Carmen* de Granados. ♦

MIENTRAS SE BORRA EL MUNDO

LÍRICA DE CÁMARA DE BORJA MARIÑO

Versos de mujer

1. Quiéreme toda (*Dulce María Loynaz*) 3:25
2. La falda eléctrica (*Josefina de la Torre*) 2:58
3. Bola de nieve (*Dalia Alonso*) 3:08
4. ¡Agua, agua! (*Alfonsina Storni*) 1:33
5. Adiós, amor (*Carmina Casala*) 5:10
6. Cita final (*Carmen Jodra*) 1:56

Tres poemas de guerra y un sueño (Antonio Machado)

7. Horizonte 2:55
8. La primavera 2:47
9. Sueño 1:46
10. La muerte del niño herido 4:06

Campanas de sol y aire

11. Mientras se borra el mundo (*Juan Lamillar*) 2:50
12. Milagro en Valdezufre (*Lutgardo García Díaz*) 2:01
13. El bosque, la flor y la muerte (*José María Jurado*) 4:54
14. Alta torre (*Ignacio Trujillo*) 2:13

Tríptico de Hierro (José Hierro)

15. El buen momento 2:08
16. Las nubes 2:43
17. Paseo 3:33

Cuatro canciones antiguas sobre textos sefardíes

18. Demudada de mi amado (*textos recogidos en Sofía, Bulgaria*) 2:29
19. Altas voces doloridas (*textos recogidos en Tetuán, Marruecos*) 3:15
20. La cabecita a la luna (*textos recogidos en Jerusalén*) 3:31
21. Juego de niños (*textos recogidos en Israel y Quintana del Monte, León*) 1:32

INTÉRPRETES

MARMORÁN (soprano), GABRIEL ALONSO (barítono), AURELIO VIRIBAY (piano).

Mar Morán lleva una prometedora carrera discográfica tras sus grabaciones sobre Jesús García Leoz (Odradek) y Manuel Palau (Cezanne). Gabriel Alonso ya había grabado alguna de las canciones de Mariño en su Antología de la música gallega *No camiño* (GeBé Music). Aurelio Viribay es uno de los máximos expertos de la canción de concierto española, como demuestran sus numerosas grabaciones, su constante presencia en las salas de concierto, así como su activo canal de YouTube sobre Canción Lirica.

TÉCNICO DE GRABACIÓN

JAVIER MONTEVERDE (Cezanne Producciones). El registro se realizó a finales del mes de abril de 2024 y las notas al programa son de Arturo Reverter.

Acto de presentación del CD en Madrid:
Teatro de La Zarzuela, 13 de septiembre de 2024

Prensa *Fidelio Artist*
Manel Cereijo - mcereijo@fidelioartist.com
+34 616 760 866